

1264

மங்கையர்க்கரசியார்



“மங்கையர்க்குத் தனியரசி எங்கள் தெய்வம்
வளவந்திருக் குலக்கொழுந்து வளைக்கைமானி,
சேக்கமலத் திருமட நதை கனனி நாடாள்
தென்னர்குலப் பழிதீர்த்த தெய்வப் பாவை,
எங்கன்பிரான் சண்பையர்கோ நெருளி னாலே
இருந்தமிழ்நா டெற்றஇடர் நீசுகித் தங்கள்
பொங்கொளியெண்ண திருநீறு பரப்பி னாரைப்
போற்றுவார் கழலெமமாற் போற்றலாமே”

இறைவனாற்றலா லியங்கும் இப்பூவுலகு தோன்றிய
நாள்தொட்டு இந்நாள்காலும் தொடர்ந்துவரும் மக்கட்
தொகுதியுள் அவ்வக் காலங்களிற் தோன்றி, விரிந்த
அறியும் பார்த நோக்கமும் உடையராய்ப் பஸ்திரப்பட்ட
அருமபெருஞ் செயல்களை ஆற்றி முடித்த பேரறிஞர்
களும் அருளாளர்களும் பற்பலர். அவருள் மூவேந்த
ரால் முப்பிரிவுகளாக ஆளப்பட்ட தமிழகத்தின் இரு
பிரிவுகட்கும், உலகின் சமஸ்தியாக அமைந்த பெண்கள்
குலத்திற்கும் அரசியாக விளங்கிய மங்கையர்க்கரசியாரும்
ஒருவர். இவர் பொதுவாகச் சைவமக்களெவருஞ் சிறப்
பாகப் பெண்பாலாரு டென்றுந் தெய்வமாகப் போற்றும்
அளப்பரும் பெருமைவாய்ந்தவர். இவரஹ்ரிய அரும்பணி
யும் அத்தகையதே. மக்கட்கூட்டத்தார் பகுத்தறிவிழந்து
இருட்டிழம்பி லழுந்திப் பிறவிவட்டத்திற் பன்முறையுஞ்
சுழலாது, அவர்க்கு அறிவொளி பெருக்கி மெய்யுணர்
வளித்தலே ஒருவா ஆற்றும் அறங்களுளெல்லாஞ் சிறந்த
பேரறமும் அரும்பணியுமாகும். பெண்பாலாருள் இவ்வற
நெறியிற் றலைசிறந்து தின்ற திருவினையுடையார் மங்கை
யர்க்கரசியார். மக்களின் அறிவுவளர்ச்சிக்கு அடிப்படையானது
சமயநெறியே. மக்களைச் சமயத்தின் உண்மை
ஒழுக்கத்தில் நிறுத்தியவர் அவர்களின் பிறவி நோக்கத்
தை நிறைவேற்றியவரே யாவர். இவ்வம்மையார் ஆற்றிய
அறத்தின் பெருமை கண்டே சேக்கிழார் சுவாமிகள்

இவரைத் தாம் வழிபடுந் செய்வதாகக் கொண்டதும், சம்பந்தப்பிள்ளையார் தமது தேவாரத்திற் பலபடச் சிறப்பித்துப் பாராட்டியதும் மாம். இவரின் சரிதம் ஆசிரியர் சேக்கிழார் பெருமானால் ஆக்கப்பெற்ற பெரியபுராணத்துட் கூறப்படும் அறுபத்துமூன்று மெய்யடியார்களின் சரிதங்களுள் ஒன்றாகும். இவரது வரலாற்றினைத் திருஞான சம்பந்தப்பிள்ளையார் புராணத்தில் ஆசிரியர் விரிவாகக் கூறியுள்ளனவென்று இவர் சந்தரமூர்த்தி நாயனரால் துதிக்கப்பெற்ற அடியார்களுள் ஒருவராதல்பற்றி, பொருள் பொதிந்த மூன்று அழகிய செய்யுட்களால் இவர்கோர் தனிப்புராணமும் வேறாக வகுத்தனர். பெரியபுராணத்தால் மட்டுமன்றி இவரோடு மென்காலத்திருந்து இவரை நேரே கண்டறிந்த ஞானவள்ளலாகிய சம்பந்தப்பிள்ளையாரது தேவாரத் திருவாக்குகளாலும், இவரது முற்றறியும் தொண்டின் சிறப்பும் அறியக்கிடக்கின்றது. காழி வேந்தர் இவரிற் கொண்ட அன்பின்பெருக்கு அளவிடற்கரிது. அதனை ஆலவாய்ப் பதிகத்தில் அமமையாரைக் குறிக்கும் பாடல்களில், அவரது அருள் கொழித்தெழுந்த விழுமிய சொற்களே தெரிக்கும். அருள்பழுத்த பிள்ளையாரது ஞானம் பொழிபும் தூயவாக்காற் பேசப்படுந் தவத், தினராய அமமையாரின் எலலையற்ற அறிவு, மக்களின் சிற்றறிவிற்கெட்டாத் தகைமையது. அதனைப் “பூசுர் குளாமணியாம் புகலிவேந்தர் போனகஞானம் பொழிந்த புனிதவாக்கால், தேசுடைய பாடல்பெறுந் தவத்தினரைச் செப்புவதியா மென்னறிந்து” என ஆசிரியரே வியந்துள்ளார்.

இவர், தமது பணியினால் இருபெரு நலங்களை எய்து வித்த தனிப்பெருந் தலையாவார் என்பதாகவே, இவரது புராணத்தின் முதற் செய்யுளில் “தென்னர்குலப் பழி தீர்த்த தெய்வப்பாளை” “இருந்தமிழ் நாடுறற விடரீக்கித் தங்கள் பொருகொளி வெண்திருநீறு பரப்பினார்” என்னும் வரிகளால் ஆசிரியர் காட்டுகின்றனர். தன கணவனால் அவன் குலமடைந்த பழியினைத் துடைத்தும், நாட்டைத் துடரினை நீக்கியும் தன் கற்பின் கடமையையும் அருட்பணியையும் ஒருங்கே முற்றுவித்த இப் பெ

ரூர் தகையாரது சரிதம் எக்காலத்தும் எவரது ஆராய்ச்சிக்கும் உண்மை திரியாது நிலைநிற்கும் வலிமையுடையது. சீர்காழித் தலைவரின் பெருஞ் சான்றுடன் விளங்குவது. கற்குந்தோறும் புத்துணர்வளிக்கும் பெற்றியது.

தான் பிறந்த அகத்தையும் புகுந்த குலத்தையும் புகழ்பட விளக்கிய இவ்வருட் செல்வியார், தமிழகத்தின் பேராசாகச் செங்கோலோச்சிய மூவேந்தருள் ஒருவரான சோழ மன்னனின் செல்வப் புதல்வியாவார். வளவர்கோன் திருவுயிர்த்தருளிய இத் தெய்வப்பாவை, தென்னாட்டு மன்னனாகிய பாண்டியன் நெடுமாளனுக்கு மணம் புகுத்தப் பட்டார். வீட்டின்பத்தினைப் பெறுதற் கவாவுவோர் செல்லும் நன்னெறிகளாகச் சைவசமயத் தறிஞர்களாற் காட்டப்பெற்ற துறவறம் இல்லறமாகிய இரு பெருநெறிகளுள், அரசியார் இல்லற நெறியைத் தழுவி, அதன் பண்பும் பயனுமாகிய அன்பும் அறனும் பெருக்கித் தம் வாழ்வினைப் பண்படுத்தி, அருளொழுக்கத்திற் தலைநின்றார். செல்வப் பேற்றிலும் அறிவின் பெருக்கத்திலும் சூறைவுறாது நிறைவுற்று வாழ்ந்த இப்பெருந் திருவிளையார், தாம் உலக நிலையிற் பெற்ற உயர்விலும் அறிவு நிலையிற் பெற்ற உணர்வ மிகுந்து, தமது மன்னர் பதவியிலும் மயங்கா மனத்தினராய், ஆன்மாக்களை ஐந்தொழிற் படுத்த ஆட்கொள்ளும் இறைவன் திருமலர்ப் பதங்களைப் பற்றுவதிலேயே தன் கருத்து முனைக்கப் பெற்றார். வீட்டின்பத்தைப் பெறுதலொன்றே, பற்றற்ற தூய உள்ளமும் தெய்வ ஒளிவீசும் மெய்றறியும் படைத்த இவரது உயிர் நாடியாக இருந்தது. பிற உயிர்களையும் அற நெறி நிறத்தும் பெரும் பணியையே இவர் தனது இவ்வாழ்வின் இலக்காகக் கொண்டார்.

சோழமன்னனின் குலக்கொழுந்தாமிவர் பாண்டிய அரசனின் மனைத்திருவாகி, அன்பெனும் அரும்பவிழ், அறிவேனும் மணங்கமழத் தம் தெய்வ வாழ்வினை வளர்த்துவரும் நாளில் அதன் வளர்ச்சியினைத் தடுத்து வேரோடு பறித்தெறியுந் சமணமாகிய கொடும்புயலினுற் பெரிது மிடருற்றார். இவரது இவ்வாழ்விற்கு அச்சாணிபோன்

துள்ள அரசன், தனது பிறப்புரிமையாகிய சைவ ஒழுக் கத்தைக் கைவிட்டுச் சமண ஒழுக்கத்தில் தலைப்படலா னான். அவன் முற்பிறப்பி லாற்றிய தீவினையின் பயனாக “அந்நெறிச் சார்வுதன்னை அறமென நினைந்து” தன் மத மாம் சைவம் விடுத்துச் சமணமதம் புருந்தான். “அரச னெவ்வழி குடிகளு மவ்வழி” என்பதற் கிணங்க அந்நாட் டுக் குடிகளிற் பலரும் அம்மதம் பற்றினர். சைவ ஒழுக் கத்தின் நல்லியல்பு எங்குமொழியக் கைதவம்மிக்க அமண் சமயத்துப் பெய்யொழுக்கமே பரவ அதனால் பாண்டிநாடு கலங்கியது. தமிழ்நாடாகிய பாண்டிநாட்டிலுள்ள புகழோங் கிய பதிகளேல்லாம் பாழியும் அருகர் மேவும் பள்ளிகளுமே மிகுந்து, முண்டிதஞ் செய்யப்பட்ட தலையும் பாடியுடையும் மயிற் பிவிழுமுடைய அமணர்களே நெருங்கி மொய்த்தனர். தென்னாட்டின் இருளினையோட்டுந் திருவிளக்கினைய தேவி யாரிடத்தும் அந்நாட்டு மந்திரிபாராகுங் குலச்சிறையாரி டக்துமன்றிச் சைவம் அங்கு மற்றெவரிடத்து மின்றி மறைந்து போயிற்று. வழிமுறையாக வந்த உயர்நெறி விலகி இடையே செய்முறை தப்பிய தன் கணவனால், தென்னர்குல முற்ற பழி யொருபுறமாகவும், நீற்றெள்ளி மங்கி அறிவொளி குன்றிப் பிழைநெறிப் பட்டுத் தமிழ் நாடுற திங்கு மறுபுறமாகவும், அம்மையாரை வருத்தவே அவர் எதுவுந் தெளியாத சிந்தையராய்த் தீராத துயர டைந்தனர். தனதில்வாழ்கின் தலைவனாகவும் குடிகளின் மன்னனாகவும் நின்று முறைசெய்து நன்னெறியைக் காப் பாற்றுங் கடப்பாடுடைய மன்னன் அறிவின்றும் வழவி நவைநெறிப்பட்டுத் தன் குலத்திற்கும் நாட்டிற் கும் இழைத்த பழியினையுந் தீங்கினையு முணர்ந் துணர்ந் துளம்மைந்தனர். மனதி லடங்காத் துயருடன் அம்மை யார் உறுதியுக்கும் சைவ ஒழுக்கத்தினைத் தளராத தான் தனிமையாகத் தாங்கி அருமையாகக் கொண்டு செலுத்தினார். திருவருளிற் படிந்த உளத்தினர் எவ்விடர் வந்துற்ற காலத் தும் முழுமுதற் பரம்பொரு ளொன்றினைத் தவிர மற்றைத் தெய்வங்களைக் கனவினுங் கருதாரென்பதை, அரசியார் மன்னனும் நாடும் மாறிய காலத்தும் தான் சைவச் செந் நெறியிற் சிறிதுந் திறம்பாது நின்று காட்டியுள்ளார்.

“கொள்ளேன் புரந்தான் மாலயன் வாழ்வு குடிசெடினும்
நள்ளேன் நினதடியாரோ டல்லால் நரகம் புகினும்
எள்ளேன் திருவருளாலே யிருக்கப்பெறி னிறைவா
உள்ளேன் பிறதெய்வம் உன்னையல்லா லெங்களுத்தமனே”

என்றார் மணிவாசகப்பெருமானும். உண்மை நெறிநின்று
தம்மறியில் தெய்வஒளி விளங்கப்பெற்ற அம்மையார், படிற்
றொழுக்கம் நிறைந்த பொய்நெறி நய அறநெறியாகப் பிழை
பட மயங்கிய தன்கணவற்கு அவன் தழுவின மதத்தின்
பொய்மையினையும் சைவத்தின் வாய்மையினையும் நேரில்
தெளிவாகக் காட்டி எவ்வாற்றானும் அவனைப் பவனது
நாட்டினையும் உய்யக்கொளல் வேண்டுமெனும் ஒரே கருத்
துடன் அப்பணியையே தன் வாழ்வில் மேற்கொண்டார்.
தன் கணவன் பிழைநெறிப்பட்ட துயரினும் தாழ்ந் நாடு
ற்ற கேடே அவரைப் பெரிதும் வருத்தியது. “தமிழ்
நாடுற்ற தீங்கினுக் களவுதேற்றாச் சிந்தையிற் பரிவு கொ
ண்டே” என ஆசிரியர் அரசியார் அதிலடைந்த துயரி
னைத் தெளிவாகக் காட்டியுள்ளார். இவ்விடத்து அம்மை
யாரது தாயன்பும் தெய்வக் கற்பும் பெரிதுஞ் சிந்திக்கத்
தக்கது. அறிவு நிரம்பாக் குழந்தைகள் பிழையுற்றுப்
படுந்துன்பினைக் கண்டு ஆற்றாதகளை அகற்ற முநது மன்
னையரேபோல் அம்மையார் தன்னிடத்துச் சுரந்து ‘பெரு
கிய தாயன்பினு லுளங்கரைந்து, தன் நாட்டின நுற்ற கேட்
டினைக் களைய முந்தினர். பெண்நலன் கனிந்த பிராட்டியார்
தன் நாட்டினரின் இடரினைக் கண்டதும் நெகிழ்ந்த மன
மும் கழிவிரக்கமும் பேரன்புமாகிய பெண்மைக் குணங்க
ளாற் பெரிதும் ஈர்க்கப்பட்டார். அறத் தாற்றினின்று
சிறிதும் நீதி உண்மை வழுவாது பெண்ணாற்றும் இல்
வாழ்வே கற்பின் மாட்சிமைப்பட்ட நெறியாகும். அற
நெறிக்கமைந்த விதிவிலக்குகளை ஆய்ந்தறியும் றுண்ணறி
வும், செயல்களைத் தெரிந்து கைகொடும் மதிநுட்பமும்,
அறந்திறம்பாது, தன் வாழ்வைத் திறம்பட ஓம்பும் வன்
மையும், அறந்திறம்புமிடத்துத் தன் உயிரினுக்குமஞ்சாத
மனத்திட்பமும், தீமையக்கும கொடிய பவநெறிகளை
அழித்து அறநெறியை நிலைநிறுத்தும் ஆற்றனும் அதன்
உயரிய குணங்களாம். மக்கள் மணம்புகுந்து தம தில்வாழ்
வினை நடாத்தும் ஒவ்வோர் நாளும், அளவற்ற தீமைகளா

லும் எண்ணற்ற இடர்களாலும் தாக்கப்படுகின்றனர். அவரிடத்து நன்மை தீமைகளைப் பகுத்துக் காணும் நுண்ணறிவும் அல்லவை நீக்கி அறத்தினை நிறுத்தும் ஆற்றலும் தம் வாழ்வினை நன்னெறியிற் செலுத்தும் வன்மையுமில்லையாயின, செலுத்துவாரீனறிக் கடுமையுல வசப்பட்டழியுக் கப்பலபோல அவ்வாழ்வும் பழி பாவம் வசை முதலிய தீமைகட்டுள்ளாக் அழிந்துபடும். இலவ்வாழ்வின் தலைவன் தலைவியராகிய இருபாலாருட் பெண்பாலாரே மனைமாட்சிக்குப் பெரிதும் பொறுப்புடையராதலின் இவ்வாழ்வில் வந்துமுந் தீவினைக் களைந்து செந்நெறிப்படுத்தும் பெண்களைப் பேர்றிஞர்கள் நறபுக் கடம்பூண்ட பொற்புடைத் தெய்வங்களாகவே வணங்கிப் பார்தனர். அம்மையார் உலகெலாம் தமகீழ் அடிப்படுததுவாமும் பேராசியாக இருந்த போதிலும் தமது அரசு பாகங்களிலேனும் புகழ்ப்படைத்த பெருவாழ்வி லேனும் தமமனம் மயங்கப் பெறாராய்த் தனதில்வாழ்வை அறநெறியிற் கொண்டு செலுத்துவதிலேயே கண்ணாக இருந்தார். அரசனது மதவேறுபாட்டால் அது இடருறதும் இவரிடத்து உரம் பெற்று வளர்ந்த தெய்வக் கறசின் சிறந்த குணங்கள் மேலோங்கித் திரும்பவும் அவ்வாழ்வை நன்னெறிப்படுத்த முயன்றன. “தற்காத்துத் தற்கொண்டாற பேணித் தகைசான்ற சொற காத்துச் சோர்விலாள் பெண்” என்னும் தெய்வப் புலவரின் திருவாக்கிற்கு அம்மையாரே இலக்காயினார்.

இனி அறவொழுக்கத்தினை மிகுத்துக்கூறும் சமன் மதத்தினை உறுதிபயக்கு முயர்மதமாக நம்பியே அரசன் அதனைப் பற்றினானாதலின் அதிலோ குற்றமின்றாகவும் அம்மையா ரதனைத் தம் குலத்திற்கும் நாட்டிற்குமுற்ற பழியுந் தீங்குமாகக் கொண்டு வருந்தியதும் அதனைமாற்ற முயன்றதும் எதனாலோவெனின்; மாறுபட்ட சமயங்களின் உண்மை பொய்மையினைப் பகுத்துக்காணும் பேரறிவின் நிபி பிழைபட்ட அரசனது மாற்றத்தால் விளைந்த பெருந்தீங்கினை அவர் முற்றாக உணர்ந்ததினாலேயாம். அரசனிடத்து அறத்தினைப் பேருக்கும் நன்னோக்கமிருந்ததாயினும் அதற்கேற்றவோர் உண்மையெனியைக் காணும் நுண்ணறிவு குறைவுற்றே நின்றது. அம்மையாரது முயற்சியால் உண்மையை உணர்ந்தவிடத்து அவனும் அவரது நெறிக்குந்

திரும்பியதே அவன் தனது மயக்க அறிவினாலேயே முன் அம்மதம் பற்றினுனென்பதை அறிதற்குப் போதுமானது. அறத்தினின்றும் வழுவாது, பொய், களவு, கொலை, முதலிய குற்றங்களைத் தந்நாட்டினின்றும் மகந்தியாள்வதே அரசு ஆதலையும் அந்தணர் ஊற்கும் அறத்திற்கும் ஆதியாய் நிற்கும் தனது செங்கோல் சிறிது நிறழினும் அதனால் விளையுந் தீங்கு மிகப் பெரிதாதலையும் அறியாமை மூவேந்தராலும் அளப்பில் காலமாக அரிது முயன்று பாதுகாக்கப் பட்டதுந் தனது பிறப்புரிமையாயது மாயவோர் உண்மைநெறியினை யழித்துத் தவவேடத்தில் மறைந்து நின்று அல்லவை செய்யுந் கைதவம் சிறைந்த பொய்க்நெறியினைப் பரப்பியதே குலத்திற்கும் நாட்டிற்கு மவன் விளைத்த பழியுந் தீங்குமாம். மக்கட்கு அறப்பகுதியினை அறிவுறுத்தும் நன்னோக்கமாக முதலில் ஆதினணம் எழுந்திருக்கலாம். ஆனால் அது நாளடைவில் உலகவியல்பிற்குப் பொருந்தாக் கொள்கைகளைக் கொண்டு வெறுங் கிரியையை அதுசரிக்கும் போலி மதமாக மாறியது. இயற்கையொடும் உண்மையொடும் பெரிதும் மாறுபட்ட உள்ளீடற்ற வெற்றமதமே பாண்டி நாட்டிற் பரவிய சமணம். அது உலகத்து உயர்ந்தோர் பலராலுமுண்டென்று நாட்டப்பெறும் உண்மைப் பொருளாங் கடவுளைத் தமது புல்லறிவிற்கெட்டாத் தகைமையால் இல்லையென மறுக்கும் நாத்திக மதத்தைச் சேர்ந்தது. அறிவுர் கூறும் உறுதிப் பொருள்களைக் கொள்ளாது, தம் மனதிற்குக் குகந்தவற்ற யெல்லாங் கூறித்திரியும் புல்லறிவாளரைத் தெய்வப்புலவர் “உலகத்தா ருண்டென்பதில் லென்பான் வையத்தலகையாய் வைக்கப்படும்.” எனத் தம் யாக்கையைக் காந்து மக்கள் யாக்கையிற் திரியும் பேய் வடிவங்களாக ஒதுக்கினர். கடவுட் கொள்கையற்ற நாத்திகமதத்தினர் எவ்வறத்தினை யாற்றினாரேனும் தம்முடன் வேற்றநின்று தமது வினைகட்கேற்பத் தம்மை இயக்கும் பூசணப் பொருளின் இறைமைத் தன்மையினை யுணர்மாட்டாராதலின் தாம் மேற்கொண்ட அவ்வறத்தினும் நினைவிற்கமாட்டாராய்க் கைநெடுமியிட்டு வெறுங்கிரியை யாகமட்டுமே யதனைத் தாங்குவர். அன்பு, அருள், இரக்கம், சீவகாருண்யம் முதலிய நற்குணங்களால் அறிவினைப்

பண்படுத்தி மனதின் கண் மாசுநீக்கி வாழ்ந் தூயவாழ்வே அறமாகவும், அது செய்யாராய், வெளி வேடங்களாலும் வெற்றா வாறங்களாலும் தம்மை மாட்சிமைப்பட்ட தவத் தினையுடையர்போற் காட்டிப் பிறரை வஞ்சித்து வாழ்ந்த மையினாலேயே சமணர்களது ஒழுக்கங் கைதவம் நிறைந்த படிற்றொழுக்கமாக அருளாளர்களா லொதுக்கப்பட்டது.

“நெஞ்சிற் றுறவார் துறந்தார்போல் வஞ்சித்துவாழ் வாரில் வன்கனா ரில்” என்பதே வள்ளுவப் பெரியாரின் வாக்காகும்.

குண்டிகை, பாயுடை, மயிற்பீலி முதலியவற்றைத் தவறாது தாங்குவதையே தம்மதத்தின் முக்கிய வேலையாகக் கொண்டனரன்றி வஞ்சனை, பொய், களவு முதலாகத் தீக்குணங்களைத் தவிர்த்து அறிவினைத் தூய்தாக வளர்க்கும் அருளொழுக்கத்தை அவர் கைக்கொண்டிலர். சமணமதத்தின் தலைவரான அடிகள்மாரே வஞ்ச நெஞ்சமும் பொய்யொழுக்கமும் நிறைந்த பதகராய், நாவுக்கரசர், சம்பந்தர் முதலாம் அருளாளர்களைக் கொல்லுதற்கூப் பல சூட்சிகளைக் கையாண்டமையே, அந்நாளிற் சமணர் எத்திவினைகட்கும் அஞ்சாத வண்ணெஞ்சரா யிருந்தமைக்குச் சான்றும். கைதவம் மிக்க சமணம் பயக்குங் கேடு நோக்கியே சைவத்திருவாளர் அதனைப் புறப்புறச் சமயமாக ஒதுக்கியது உம் “அமண் கொடியோர் ஊத்தைவாய்ப் பறி தலையர், பொய்தவமாக் கொண்ட புத்தலைச் சமணர் வெந்தொழிலருள்” எனப் பழிப்பது உமாயினார். இவர்களை மட்டுமன்று சைவத்தின் உண்மைப் பொருளின அறியாது வெறங் கிரியையினையே சமயமாகக் கொள்ளுஞ் சைவர்களையும் இவர்கள் சமணரோடொப்பவே கண்டித்துள்ளார்கள்.

“எரிபெருக்குவ ரவ்வெரியீசன

துருவருக்கம தாவதுணர்கிலர்

அரிஅயற்கரி யானையுயர்த்துப்போய்

நரீவிருத்தம தாகுவர் நாடரே.”

என்பதை யுள்ளிட்ட அப்பர்சுவாமிகளின் பல பாடல்களாலும் அதனை அறியலாம்.

மக்ள் தாம் சாதிக்கும் நெறியார் கடவுளை அறியா
ராயின் அவர் அடையும் பயன் எதுவுமின்றும். அறிவு
ருவாய் அதீதமாய் அருள்வடிவாய் ஆனந்த நிலையாயுள்ள
உண்மைப் பொருளாக் கடவுளை அடையும் நோக்கமாகவே,
உயிர்க்கூட்டங்கள் பிறந்து மிறந்து முழல்கின்றன ஆணவ
மலத்தினால் மறைக்கப்பட்டு அறியாமையாகிய இருட்டிழ
ம்பி லமிழ்ந்திக் கிடக்கும் ஆன்மாக்களை, அகண்டித
அறிவினனாகிய ஒப்பற்ற தனிமுதல்வன், அவற்றைப்
பந்தித்த மலமறைப்பு நீக்கிப் பேரினபத்தைப் பயக்கும்
மூற்றறிவினைப் பெறும் வரையிற பல்வகைப் பிறவிகளில்
மென்மேலுஞ் செலுத்துகின்றான். சுருங்கக்கூறின் பாசத்
தினைப் பந்திக்கப்பட்டு நிற்கும் உயிர்களை அதுவின்றும்
நீக்கிப் பதியொடு சேர்த்தலை அண்டசராசரங்களி னியக்
கத்தின் நோக்கமாகும் பதி, பசு, பாசமெனும் முப்பொ
ருள்களின் இலக்கணங்களையும், பசு, பாசத்தினின்றும் நீக்
கிப் பதியினை அடையும் முறையினையும் விரிவாகவும்
தெளிவாகவும் விளக்கி, ஆன்மாக்களை அறிவு நெறியிற
செலுத்தி நிற்கும் சன்மார்க்கமே எசுவமாகக் கொள்ளப்
பட்டது. இவ்வுண்மை நெறியினிற்பவர் எம்மதத்தினசே
னுஞ் சைவரேயாவர். சமயப் பகையின்றி நடுகின்று
நோகருவாரொவர்க்கும் உண்மை முடிபினைக் கொண்டது
இவ் வுயர்நெறியே யென்பது புலனாகும்.

அறிவு வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் இன்றியமையாது
வேண்டப்பட்ட இந்நன்னெறியைப் பேணுவதே. தங்கள்
முகற்கடமையாகத் தயிழுகத்தரசர் கொண்டனர் மெய்ய
றிவின் வளர்ச்சியே அவர்களது செங்கோலி னுயர்ச்சியாக
இருந்தது. தயிழுகத்தின் செங்கோல் நெறியினையுந் தமது
ருளமுற்றியினையுந் சிறிதுந் தேராது அரசன் தன்மதம்
விடுத்தப் பரமதம் புகுந்து பாண்டிய வரசனொருவனால்
தயிழுகத்தி னுண்மைநெறி அழிக்கப்பட்டுப் பொய் நெறி
வளர்க் ப்பட்டதென்னும் பழிக்குத் தன்னையும் தன்ருலத்
தையு முளளாக்கினான். இதனால் அம்மையார் எவ்வாற்றா
னுந் தன் கணவனையும் உண்மைநெறிப் படுத்தி அப்பழி
யையும் நீக்கமுயன்றார். அல்லது உம் தாயின் கருணையே
மிருந்த தேவியாரின் மனந் தாழ்ந்தாட்டினரின் தீங்கி
யை வளர்க்க வந்தவர்களை உய்யக் கொள்ளும்

நோக்கமாகவும் அதனை மாற்ற முயன்றார். அருட்பெருக் கால் நனைந்து இளகிய அவரது மென் மனமானது அப் பணியை முற்றுவித்தற்குப் பெரிது முருகியது.

அம்மையார் தனது தூய்வுணர்வின் பயனையாகச் சைவத்தை விளக்குபவராகிய புகலிவேந்தர் திருமறைக் காட்டிற்கு வந்தாரென்னும் நற்செய்தியைக் கேட்டார். இதனைக் கேட்டதூர் தன் மனதிலார்த்தெழுந்த மகிழ்ச்சி பொங்க, உதயகாலத் தலர்ந்த செந்தாமரைபோல் நகைய நும்பும் முகத்தினராகிக் தூரத்திருந்தாரேனும் அவரது திருவடிகளைச் சென்று வணங்கி யவரை ஒத்து மகிழ்ந்தார். அளவுகடந்த அன்பினால் அம்மையார் பிள்ளையாரை வணங்கல் வேண்டுமென அவாவினர். ஆகர் தன் பரிசு னர்களை யழைத்துச் சிரப்புரத்துப் பிள்ளையாரது செவ்விய பதங்களைப் பணிந்து எமது செய்தியை அவர்க்குக் கூறுங் களென மாமறைக் காட்டிற் கனுப்பினர். பிள்ளையாரது பெயரைக் கேட்ட வளவானே அம்மையாரது அன்பு அவ ரிற் பதிந்தமை பெரிதும் அவதானிக்கத் தக்கதாம். தம் மொடு நெருங்கிய தொடர்பையுடையராய் பெற்றார் உற் றார் சுற்றத்தார் மாட்டுத் தம் மனம் நெகிழ் பெறுவதே சாதாரண மாகளிடத்துக் காணப்படு மன்பாகும். இவரோ பிள்ளையாரை இதற்கு முன்னெப்போதாவது கண்டவரு மல்ல. அவருடன் பழகியவருமல்லர். சைவத்தின் செந் நெறியை விளக்குபவரென அவரது தொண்டின் பெரு மையை அறிந்ததே பிராட்டியாரது அன்பு அவரிடத்துச் சுரப்பதாயிற்று. இதுவே பற்றற்ற மெய்ந்நூனிகளின் தூயடனதிற் றோன்றம் மெய்யபைம். இவர் சீர்காழித் தலைவரிடம் கொண்டுள்ள தாயன்பைச் சிவப்பிரகாச சுவா மிகள் உமாதேவியாரின் அருளுடன் ஒப்பிட்டு “உன் அழு கை கண்டாற்றாது பாலாட்டிய அருளம்மையாகிய அம்பி கையோ அன்றி உன் நிலை விளம்பக் கேட்டு அன்பினம் பரங் சுரந்த அரசியோ இவரில் யார் உயர்ந்தார்?” எனப் பிள்ளையாரைத் தன் செய்யுளால் வினவி யுள்ளார். திருக் களிற்றுப்படி ஆசிரியரும்

“சுரந்ததிரு முலைக்கே தூய் சிவஞானம்
சுரந்துண்டார் பிள்ளையெனச் சொல்ல—சுரந்த

தனமுடையாள் தென்பாண்டி மாதேவி தாழ்ந்த
மனமுடையா ளன்பிருந்த லாது'

என அவரது தாழ்ந்த மனமும் மெய்யன்பும் இருந்தவா
றென்னே! என வியந்துள்ளார். ஞானபோனகளும் அம்மை
யாரைக் காண்பதற்கு முன்னரே அவரிடத்து அளவற்ற
அன்புடையராயினர். பாண்டிநாட்டின் அரசியாரால் அனுப்
பப்பட்ட சிலர் வாயிலின் புறத்தே வந்துநிற்கின்றனரோ
னக் கேட்ட மாத்நிரையே சீர்காழித் தலைவர் அளப்ப
தும் அருள்கரப்ப அகமலர்த்தவராய்த் தனது பதங்களைப்
பணிந்த அவர்களிடம் அம்மையாரது நலத்தையே உசாவி
னர். இது பிள்ளையாரது அருளுடனும் முற்றறிவுடனும்
அதித்துகின்ற அம்மையாரது அருள் விளக்கத்தையும்
வியர்பக அறிவையுங் காட்டி இவர்களின் அனுக்க உரிமை
யினைப் புலப்படுத்துகின்றது. பாண்டி நாட்டினின்றும்
போந்த அறிஞர்களா லந்நாட்டின் செய்தியினை யறிந்த
பிள்ளையார் உடனே அப்பதிக் கெழுந்தருளினார். அப்
போது அரசியார்க்கு மென்மேலும் நன்னிமித்த மெய்கி
யது. சிவஞானச் செம்மலும் பாண்டிநாட்டைக் கிட்டினர்.
கவுணியர்பெருமான் தன்னாடு அணைந்தன ரென்பதைக்
கேட்ட அருட்செல்வியார், தன்னையுமறியாது தழைத்துப்
பொங்கிக் கைமிக்கோடிய அன்பு வெள்ளத்து னமிழ்ந்திப்
பெருமகிழ்வடைந்து அவரை எதிர்கொள்ளும்படி ருலச்
சிறைடாரை அனுப்பினர். அதன்பின் தான் ஆலவாயம
ர்ந்த ஐயனை வணங்க வேண்டுமெனக் கொற்றவன் தனக்
ருங் கூறித் தன் பரிசனங்கள் சூழ ஆலவத்தை யடைந்து
பரம்பொருளைத் தொழுது பிள்ளையாரை நல்வரவேற்பக்
காத்துநின்றார். மந்திரியாரால் எதிர்கொள்ளப்பட்ட ஞான
வள்ளலும் அம்மையார்க்குத் திருவருள்பெருக அருள்
புரிந்து ஆலவாயை வணங்கி மன்கையர்க்கரசியென்றே
தன் பதிகத்தைத் தொடங்கி அதில் அவரது திருப்ப
ணியைச் சிறப்பித்தருளி ஆலவமடைந்தனர். அங்கு
அவர்க்கெதிரே செல்லாது ஒருபுறமொதுங்கும் பிராட்டி
யாரை மந்திரியாரால் அறிந்த பிள்ளையார் பெருங் கனிப்
புடன் விரைவாக அவரை அடைந்தனர். இவர்களிரு
வரும் எதிர்ப்பட்ட இடத்து ஊற்றெடுத்த மெய்யன்பின்
பெருக்கை ஆசிரியர் கல்லும் கரைந்துருகக் காட்டுகின்ற

னர். பால்மணம் மாறப் பசங்குழவிப் பருவத்தினையுடைய
சிவஞானக்கன்று தன்னைக் கிட்டியதும்

“தென்னவன் பெருந்தேவியார் சிவக்கன்றின் செய்ய
பொன்னடிக் கமலங்களிற் பொருந்த முன்னீழ்ந்தார்
மன்னுசண்பையர் வள்ளலார் மகிழ்நெற் தனிக்கும்
இன்னருட்பெஞ் சிறப்புடன் திருக்கையா லெடுத்தார்”

புகழிவேந்தரை வணங்கிய அரசியார் தன் மனக்கருத்து
முற்றியதென மகிழ்ந்தவராய்த் தன்மாட் டார்த்தெழு மன்
பிணற் கண்களினின்றும் நீர் பெருக வாய்குழறிப் பெரு
மானது வருகைக்கு யானு மென் நாடு மென்ன தவத்தினைச்
செய்தேமென உருகினார். பிள்ளையார் “சூழ்ந்துள்ள பா
சமயத்தினிடையும் திருத்தொண்டிற் றிறம்பாது வாழும்
தன்மையுடையாராய உம்மைக் காணவே வந்தனம்” என்
றார்.

தேவியார் தனது மனக்கருத்து முற்றியதென்றதெ
தனையெனக் காண்பாருக்குச், சமணம் தன் நாட்டிற் பா
விய நாள்தொட்டு அப் பொய்நெறியினின்றும் தன் கண
வனையும் நாட்டினையும் உய்யக்கொள்ள வேணுமென்ப
தொன்றிலேயே கருத்தாக வாழ்ந்தாரென்பது புலனாகும்.
அவர் கவுணியார் தலைவனைக் கண்டதும் தன் பணி முடிந்
ததாகவே மகிழ்ந்து அவரைப் பன்முறை பணிந்து ஆன
ந்த ஈரவசராய்த் தன் மாளிகை சேர்ந்தனர். பிள்ளையா
ருங் குலச்சிறைபாராற் காட்டப்பெற்ற திருமடத்திற்
கெழுந்தருளி அங்கிருந்தார்.

சம்பந்தர் வருகையும் சிவனடியார்கள் முழுக்கமும்
சமணர்கட்குப் பெரிதும் பொறாமை யூட்டவே அவர்கள்
ஒருங்கே திரண்டு மன்னனிடஞ் சென்று காழியார் கோ
னின் வருகையையும், அவர் தம்மை வாதில் வெல்வதற்கே
வந்தாரெனத் தாம் கேள்வியுற்ற செய்தியையும் தெரிவித்
தார்கள். மன்னன் அதற்கென்செயலாமென வினவ, அவர்
கள், அச்சிறுவனை வலிந்து தூரத்துதல் கூடாதெனவும்
அவரிருக்கு மிடத்திற்குத் தங்கள் மந்திரவனியாற் நீயிட்
டால் தானே ஓடிவிடுவாரெனவும் கூறவே அவனுமதற்

குடன்பட்டான். அரசன் செய்யத்தக்க திதுவேயானால் அதனை விரைவாகச் செய்யுங்களென அவர்களை அனுப்பிய பின் எவருடனும் உரையாடாது பெருங்கவலையுடன் அந்தப்புரத்தை யடைய அம்மையாரும் அங்கு வந்தற்றனர். தன் தலைவன் எதுவு முரையாடாதிருப்பதைக் கண்ட மாதேவியார் அவனை நோக்கி

“என்னுயிர்க் குயிராயுள்ள இறைவி! நீயுற்ற தென்னோ? முன்னுள் மகிழ்ச்சியின்றி மூகம்புலர்ந் திருந்திருந்தா யின்ற பன்னிய உள்ளத் செய்தும் பருவரல் அருள்செய்”

என அன்புததுப்ப வேண்டினார். அதற்கவன் “சங்கர னருளோப்பெற்ற ஓர் சைவச் சிறுவன் அடிமணமாறா வா தினில் வெஸ்தறகுப் பல சிவனடியார்களுடன் இங்கு வந்துள்ளானாதலால் அவர்களைக் கண்டு அடிமணமாருக்கும் அதனைக்கேட்டு எனக்கும் முட்டுண்டாயிற்று. இதுவே என் கவலை” என்றான். இதனைக் கேட்ட தேவியார் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த அவர்கள் வாது செய்வாராயின் எவர் வெற்றியுறுவதோ அவர் பக்கஞ் சேர்வதே தீதியாகும். அதற்காக வருந்தல் மீண்டாமெனத் தேற்றினிடிக் கழுமலப் பெருமான் சங்களை அருகம்பொருட்டு எழுந்தருளினாரேனெனு மகிழ்வொடு போயினார். அவ்விடத்து மந்திரியார் வந்து தன் கைகளைத் தனைமேற் குவித்து அம்மையாரை வணங்கி தின்று பிள்ளையார் எழுந்தருளப் பெற்றதாற் பெறுதற்கரிய சீபற்றினை அடைந்தோமாயினும் சமணர்கள் என்ன வஞ்சனைகளைச் செய்வரோ அறியோம் என்றார். கொடுமனம் படைத்த சமணர்களின் வன்னெஞ்சினை நன்றாக அறிந்த அம்மையார் அச்சமிசூந்து, படிற்றொழுக்கம் நிறைந்த அவர்கள் பெருந்திங்கே செய்வாராதலின் தாமதற்கு யாது செயலாமெனப் பெரிது மேங்கி, அவர்க்கு ஊனம் வந்தடையீற் றுமும் உயிர்த்துறத் தொழிவதே செய்யத்தக்கதென உறுதி செய்து கொண்டார். இதில் அம்மையாரது மனத்திட்பம் குறிப்பிடத்தக்கது. எல்லாவற்றினுந் தம்முயிரே தமக்கு இனியவாதலின் மற்றையோ ரிடர்கண்டு தம்முயிர் நீப்பார் இவ்வுலகில் எவருமில்லர். தம்முயிரினும் இனிதாய உண்மைப் பொருளினிப் பற்றி திற்கும் முற்றறிவுடையரே தம் அன்

பிற்குரியரடையும் அவலம் பொறுது தர்முயிர் கீக்கும்
ஆற்றலர் தர்மால் அழைப்பிக்கப்பட்ட பிள்ளையார்க்குச்
சமணர் தீங்கிழைப்பரோ என நினைந்ததும் அம்மையாரது
மெய்யுணர்வு அங்ஙனம் நேருமாயின் அதன்பின் உயிர்
தாங்க மறுத்தது.

பாண்டியனிடம் விடைபெற்றுச் சென்ற அருகர்
ஞானவள்ளலாரும் அவரைச் சேர்ந்த சிவனடியார்களும்
இருந்த திருமடத்தில் தீப்பற்றும்படி மந்திரங்களைச் செ
பித்தும் அது பற்றுமைகண்டு வருந்தி, இதனை அரசன்
அறிவானாயின் தமமையும் மதியாது தமது மதவிருத்தி
யையு மொழிப்பானென அஞ்சித் தீயினைக் கொண்டு
சென்று திருமடத்தில் மூட்டினர். தீப்பற்றுவதைக்
கண்ட அடியார்கள் பதைபதைத்து அதனைத் தணித்து
விட்டுப் பிள்ளையாரிடம் நடந்ததைக் கூறினர். அவர் சிவ
னடியார்கள் துயிலுந் திருமடத்தினைப் பாரிகள் பழுது
செய்ததற் கிசங்கி “இது அரசாட்சியின் வழுவிலால் நேர்ந்
தமையின் இக்கொடிய தீங்கானது அரசன்மேற் செல்வ
தே முறையா” மென முனிந்காரேனும், அரசியாரது
வாழ்வியை நினைந்தவராய அவரின் மங்கலநாளைப் பாது
காத்து, “சைவர்வாழ் மடத்து அமணர்களிட்ட தீத்தழல்
போய்ப், பையவே சென்று பாண்டியற்கா” கெனப்
பணித்தார். அது பாண்டியனை வெப்புரோயாயடைந்து
வெதுப்பியது. “அறனிமுக்காத லல்லவைகீக்கி மறனிமூக்
கா மானமுடைய தரசு” ஆகவும் அரசன் சிறிதும் மனங்
கூசாது பாதகங்களுள் தலையாய தீயிடுதலைச் செய்தற்கு
மனமிசைந்து இத்தண்டனைக்கு ஆளானான். இஃதொன்
தே சமணரின் மனக்கொடுமையைக் காட்டுதற்குப் போதி
யதாம். மெய்யறிவினர் தங்குதற்கேற்ற வசதிகளைச் செ
ய்து அறநெறியை வளர்க்கவேண்டுந் தனது கடமைக்குப்
பதிலாக அரசன் அவர்கள் தங்குமிடத்தினையுந் தீயினால்
ழித்துவிடத் துணிந்தமையே, சமன்மதத்தினைப் பற்றி
நின்ற அவன் செலுத்திய ஆட்சிமுறை எத்தகையதெ
னக் காட்டும். பாண்டிய வம்சத்தின் கோடாத செங்
மோல் இவற்றை கோடிதாலேயே அவர் குலமும் பழிக்கு
உள்ளாயது.

நாயமனதும் மீமய்யரிலும் பெற்ற அருனாளர்கட்
கிழைத்த திங்கானதாலும் இப்பிறவியில் அவன் வினை
ஒழிந்து ஆட்கொள்ளப்பெறும் நற்பேறுடையனாயிருந்தமை
யானும் அவன் அத் தீவினையின் பயனை உடனுக்குடனாகவே
பெற்றான். பொழுது விடிந்ததும் தேவியார் அன்றிரவு
பாதகர் செய்த திங்கினைக் கேட்டுச் “சிரபுரத்துப் பிள்ளை
யாரை இத் தீயவர் நாட்டிற்கு வரவழைத்த நாம் மாய்ந்
தொழிவதே கடனா” மென மனம் மயங்கி அச்சம் மிகு
ந்து ஆருயிர் பதைத்தார். பின் திருமடத்திற்கோர் தீது
மில்லையெனத் தெரிந்து சிறிது ஆறுதல் பெற்றாரேனும்,
மெய்யடியார்க்கு விளைத்த இத்தீவினை எப்படி மூழுமோ
என மனங்கவன்றனர். அந்நேரம் அரசனுக்கு வெப்பு
நோய் வந்தடுத்ததாகக் கஞ்சகிகள் உரைப்பக் கேட்ட
தேவியார் பதைபதைத்தவராய்த் தன் தலைவினை அணுகி
னர்.

தீச்செயலின் பயனை விளைந்த அரசனது வெப்பு
நோயானது அருகி லெவரு மணைய முடியாத வண்ணம்,
அவனது உடல் நடுங்க உணர்வும் ஆவியுமொழிய அக்கி
னிச் சுவாசியாக வீசியது. மருத்துவர்கள் தங்கள் திற
மைமெல்லாங் காட்டியும் பயன்றனர். அதன் வெப்பத்
தை ஆற்றமாட்டாது பாண்டியன் கருத்தழிந்து உரை
மறந்தான். இதனை அறிந்ததும் சமணர்கள் நோயின்
மூலகாரணத்தை அறியாது, தங்கள் மந்திரத்தை ஒதி
மயிற்சீலியினுற் தடவினர். தமது குண்டிகை நீரினைத்
தெளித்துக் காவாய் அருளே! அருளே! எனக் கதறி
னர். அவர்களின் செயல் எரிகின்ற தழுவிற் சொல்கின்ற
நெய்போல் மென்மேலும் நோயை வளர்க்கவே, அரசன்
அவர்களை நோக்கி “ஒருவரு பிங் கிருமருங்கு மிராது
போம்” என்றுரைத்து உணர்வு சோர்ந்தான். பாண்டி
மாதேவியாரும் நெற்றிரவு அமணர்கள் செய்த தீங்கு
நமக்கு இவ்வாறாக முடிந்ததோவெனக் கரைந்தனர். அவர்
இதன் முடிவு எங்கனமாமோவெனும் பேரச்சத்துடன் அர
சனை வணங்கிச் “சமணர்கள் புகலிவேந்தர்க்குச் செய்த
தீங்கே இங்கனம் வெப்புநோய்க்கி விளைந்தது. அவரே
இதனைத் தீர்த்தற்றாரியர். தமதுடனையும் மனதையுந் துப்
புரவு செய்யாத சமணர்களை விந்நோய் வளர்வதன்றி ஒழி

யாது. சந்திரனை அணிந்த சடாபாரத்தினையுடைய பெருமானிடஞ் சிவஞானத்தைப் பெற்ற பிள்ளையார் ஓர்முறை விருப்பத்துடன் நோக்குவாராயின் இப் பிணிமாத்திரமன்று சிறப்பிப்பினியு மொருங்கே யொழியு” என மெய்யுணர் வளித்தனர். பிள்ளையார் கூறியன, தக் கேட்ட அராசன் சமணர்களை நோக்கி, “வைவத்தின் நீதிரை வளர்க்கின்ற மாமறைச் சிறுவரது அருளால் கனது தீராய் நீங்குமேல் தான் அவரது பெருமையை அறிவதாகக் கூறியபின், அம்மையானையும் அமைச்சல்” நோக்கி யார் தனது நோயை நீக்குவதில் வெற்றி பெறுகின்றவரோ தான் அவர் பக்கஞ் சேர்வதாகவும் அவரை அழைத்தும் குபாயமுண்டானால் அழைத்து வருமாபடியும் கூறினான்.

இதனைக் கேட்டதும் வரம்பினை யுடையதுப்பாயும் வெள்ளம்போற் கரைகடந்த ஆர்வமும் மகிழ்வுங் கொண்டு, அம்மையார் சிவிகையிலெறித்திருமடஞ் சேர்ந்தார். சேர்ந்தவர் ஆளுடைய பிள்ளையானைக் கண்டதும், தான் வந்த காரியத்தையும் மறந்து, சமணர்கள் அவர்க்குச் செய்த தீய்வினை நினைந்தவராய உரைகுளறி மெய்கடுங்கிக் கண்ணீர் ஊற்றுகப் பெருகத் தனது கவலைக் கடற்கோர்கரையினைப் பற்றினார்போல், அவரது பாதங்களைப் பிடித்துக் கொண்டு நிலத்திற் புரண்டு கிடந்தார். அதுகண்ட அண்ணலார் அவரைத் தமது திருக்கண்களால் லெறித்தருளிக் தேற்றிவிடிக் தெளியாராவி நெடியுயிர்த் தழிந்தார் தேவியார். அவரது ஆற்றாமையைக் கண்ட பிள்ளையார் அவர்பால் வதேனுர் தீவகுளத்தா என வினவவே அரசியார் கொடிய சமணர் செய்த வஞ்சனையானது மன்னவன்பால் வெப்பாகிய தெனவும் அரசன் முன்பாகவே அத்தியோரை வென்றருளினால் தனதுயிரும் அரசனதுயிரும் நிலைபெறமெனவும் கூறினர். பிள்ளையார் யாவர் முன்னியிலும், அம்மையார் மகிழ்வெய்தும் பேடியாகத் தான் சமணரை வாழில் வென்று அரசனையும் வெண்ணீறு அணிவிப்பதாகவும், அதற்காக வருந்தவேண்டா மெனவுந் திருவாய்மலர்ந்தருளி, ஆலவா யீதையனை ஏத்திச் சமணரை வெல்வதற்குத் திருவுளமாதல் வேண்டுமெனப் பதிகம் பாடி வணங்கியபின் தொண்டர் குழாததொடுங் கண்டு மந்திரியார் முன்னே செல்லவும், மணிச்சிவிகை மீதமர்ந்து

அம்மையார் பின்னே வரவும் அரண்மனை வாயிலை யனு
கினர். மந்திரியார் முதலிற் சென்று பின்னையாரது வா
வினைக் கொற்றவனுக்குத் தெரிவித்ததும் அவன், முழு
மணிக ளுழுத்தப்பெற்ற பொற்பிடத்தைத் தன் தலைப்
பக்கத்தே அவர்க்குமொறு பணித்துட், பின்னுஞ் சென்று
எதிர்கொள்ளுமாறு மந்திரியாரை ஏகினன். அவனது
செயலினைக் கண்ட சமணர்கள் மனங்கலங்கி “அரசே!
நமது சமயத்தை வளர்க்கும் முறை இதுதானா? ஆனால்
அவரை இங்கே அழைத்தது அழைத்தது விட்டாய். உனது
‘அறநெறியை நீயே காக்கவேண்டுமானால், எம்மையும் அவ
ரோடுடனாக உனது நோயைத் தீர்க்குமாபடி செய்து அவ
ரே தீர்த்தாரெனினும் யாமும் தீர்த்தோமாசக் கூறுவாய்”
எனத் தம்மைத் தா லே நம்பாது பேசினர். இதுவரை
யில் அவர்களின் மதமே உண்மையானதென நம்பியிருந்த
கைதவனுக்கு இப்போது அதன் பொய்மை புலனாகவே,
அவன் இரு திறத்தாரூந் தத்தம் தெய்வச் சார்பால தனது
நோயைத் தீர்க்கவேண்டுமெனவுந் தான் அதில் வஞ்சகம்
பேசமாட்டே னெனவும் அவர்கள் கூற்றை மறுக்கவே
அவர்கள் செய்வது தெரியாது திகைத்திருந்தனர். அப்
பொழுது நிலத்திடைப் பார்த்த இருளினை நீக்குதற்கு
வானின்றிழிந்த முழுமதி போல, முத்துச்சிவிகை நின்றி
ழிந்து தன் எதிரே வரும் கவுணியார் தலைவனது திரு
மேனியை நேரே கண்ட அளவானே தனது வெப்புச்
சிறிது தணியப்பெற்ற வேந்தன், தனது தலைப்பக்கத்
திடப்பெற்றிருந்த பீடத்திலமரும்படி கையினர் காட்டி
அவர் மேவும்பதி யாதென விருப்புடன் வினாவினன்.
அதற்குப் பன்னிரண்டு திருநாமங்களையுடைய கழுமலமே
தமது ஊராகுமெனப் பதிகத்தால் விடையிதூத்துப் பீடத்
திலமார்த்திருந்தார் சைவத்தலைவர்.

சமணர்கள் தமதுள்ளம் நிறைந்த பொறுமைவாற்
கோபஞ் சிந்தக் கண்கள் சிவந்து, பாலஞரியனைச் சூழ்ந்து
மறைக்குங் கரிய முகிற் கூட்டங்களே போற் பின்னையாரைச்
சூழ்ந்து கொண்டு தாமாகவே தமது தூற் கொள்கைகளைக்
கூறிக் குரைப்பதைக் கண்ட அரசியார் ஆற்றாராய் உளம்
நடுங்கினர். அவர் தன் கணவன் நோக்கி “அரசே! எமது அ
ஞன் வன்வலார் பிசுவும் பாவர். சமணர்களோ ஏண்ணில்லாத

வராய்த் திண்ணர்களாயுள்ளார்கள். எமக்கு வேண்டியது ரோய் தீர்வதே. அதனை எமது அருள்வள்ளலார் தீர்த்த ருள்வார். அதன்பின் இவர்கள் வல்லராயிற் பேசுவாராக” என்றார். தேவியாரின் அச்சத்தினை உணர்ந்த மாறன் அவரை வஞ்ஞாதரிருக்கும்படி தேற்றிவிட்டுச் சமணர்களை நோக்கி “ஏன் விண்வாதஞ் செய்கிறீர்கள்? எனது நோயைத் தீர்த்து உங்கள் தெய்வத்தன்மையை என்னிடத் துக் காட்டுவீராக” என்றான். பிள்ளையாரது பால்மணம் மாறாப் பாலப் பருவத்தினையும், திண்ணிய உடம்பினராகிய சமணர்களின் கூட்டத்தையுங் கண்டு பெரிதும் அஞ்சும் அம்மையாரது உள் நடுக்கத்தை அறிந்த ஞானபோனகர் மனந் தாழாது “மாடுஞக்கமைந்த விழியினையுடைய மாதரசே! என்னைப் பாலனென்று அஞ்சவேண்டாம். ஆலவாய் ஐயனது அருட்டிறத்தால் வஞ்சனை நிறைந்த இப் பாதகர்க்கு யான் எளியேனல்லேன் எனும் பொருளடங்கிய “மானினேர் விழிமாதராய்!” எனும் திருப்பதிகத்தைப் பாடி அவரை ஆற்றினர். அவர் அப்பதிகத்தில், உண்மைநெறி நிற்கும் மெய்யறிவாளர்க்குக் கடவுளின் அருள்விளக்க முண்டாமெனவும் அவ் அருளினையுடையார் எவரையு மஞ்சாது எதிர்க்கும் ஆற்றலெனவும் வன்னெஞ்சர்க் கரியனாக் கடவுளி னருள்விளக்கம் பொய்மனம் படைத்த ஈனராஞ் சமணர்கட் கில்லையாதலின் அவர்களைத் தான் வெல்வது சத்தியமெனவும், பல உண்மைகளை அம்மையாரது மனம் அமைதியுறும் பொருட்டு விளக்கிக் காட்டியுள்ளார்.

சமணர்கள் தாம் அரசன திடப்பாகத்தின் நோயைத் தீர்ப்பதாக ஒப்புக்கொண்டு தம் மயிற்சீலியாற் நடவடவே, மென்மேலும் வளரும் வெப்பத்தின் கொடுமையை ஆற்ற மாட்டாது தென்னவன் கிரபுரச் செவ்வரைப் பார்த்தான். அவனது பார்வையின் குறிப்பினையுணர்ந்த கழுமல வேந்தர் ஆலவா யண்ணலின் திருநீறே மந்திரமும் மருந்து மாகி அந்நோயைத் தீர்ப்பதாமென “மந்திரமாவது கீறு” என்றுத் திருப்பதிகத்தைப் பாடிக்கொண்டு, திருநீற்றினை அவனது வலப்பாகத் திட்டித் தன் திருக்கையாற் நடவடவே, அப்பாகத் தண்ணீர் நிறைந்த தடாகம் போலக் குளிர்த்தி பொருந்தியது. சமணர்களின் மனம் நடுங்கவும்

உடல் கன்றவும் மயிழைவி தீயவு மிருபுறத்து வெப்பு மொன்றாக வாமபாகத்தைக் கொள்ளவே, உலகிலுள்ள தன்மையும் வெம்மையும் ஒவ்வோர் புறமாக ஒதுங்கியின் றதை ஒத்தது மன்னனது மேனி. அவன் ஒரே காலத் தில் தன்னுடலொன்றில் நாகம் ஒருபாலும் வீட்டிண்ப மொருபாலும் கொடிய நஞ்சு மொருபாலும் சுவைக்கின்ற அமுத மொருபாலுமாக விளங்குகின்றதற்கு அதிசயித்த வனாய் “கொடுந் தொழிலில் வன்மைபெற்ற அருகமே! தோற்றீர்கள். என்னைவிட்டு நீங்குங்கள்” என அவர்களை அகற்றித் தனது நோயை முற்றாக நீக்கி அருளும்படி புகலிவேந்தரை வணங்க, அவருந் தன் திருமுகத்திற் பொலிந்த கருணையொடுந் திருநீற்றினைக் கையாற நடவி அவன் நோயை முற்றாகத் தீர்த்தருளினார். அம்மையார் அவரது பாததாமரைகளைத் தமது சென்னியிற் சேர்த்துப் “பெற்றனம் பெருமை யின்று பிறந்தனம் பிறவாமென்மை உற்றனன் மன்னன்” என ழுளங்குகின்றது உவனக பொங்கி ஆந்த பரவசமாயினர். அரசன் தன் அழகிய கைகளைத் தலைமேற் கூப்பி வணங்கி “ஞானசம்பந்தர் பா தம் நண்ணி நான் உயந்தேன்” என்றான். தமது மந்திர வித்தைகள் பயன் தராத அழிய அஞ்சிய சமணர்கள் இனித் தார்க்க வாதத்தாற் தாம் வெற்றிபெறுவ தியலா தெனக் கண்டு வெற்றி கைகூடவல்ல வேறு வழிவகைக ளைத் தேடுவாராயினர்.

நோய் தீர்த்ததும் பிள்ளையார் முன் குறித்தபடி சம் ணரது ழூற் கொள்கைகளைப் பேசுமாறு கூறவே, அவர் கள் தார்க்க வாதத்தாலன்றி அவரவர் மத உணமைகளைப் பிரத்தியட்சமாக நிறுவிக்காட்டுவதாக உரைத்தனர். அரசன் என்உடம்பு கன்றி ஒடுங்கக் கவர்ந்த வெப்புநோயை ஒழிக்க மாட்டாது தோல்வியுற்ற உங்கட்கு இனி என்ன வாதிருக்கின்றதெனத் தடுக்கவே, அவர்கள் அதனையே வினாவாகக் கொண்டு தத்தம் ழூற் பொருள்களின் உண் மையினை ஏட்டில் வரைந்து நெருப்பிலிட்டா லெது வெந் தழியாது விளங்குகின்றதோ அதுவே வெற்றியைப் பெற் றதாமென்றனர். அரசன் அதற்கெதிர் கூறத் தொடங்கு முன் பிள்ளையார் அவர்கள் கூறியபடி செய்தற்கு அரசன் மூன்பாக வருட்படி அழைக்கவே அவர்களும் அணைந்த

னர். மன்னனுந் தன் அவை முன்னர்ப் பெருந்தீ அமைப்
பித்தான். முத்தமிழ் விசகரும் கொழுந்துவிட் டெரியுந்
தீயின் முன்பாக வந்து தனது சைவத் திருப்பதிகங்கள்
கோக்கப்பெற்ற ஏட்டினைத் தலையிற் கொண்டு கொழுது
காப்பினை ஆவிழ்த்துத் தன் திருக்கையால் மறிக்கவே
நள்ளாறமர்ந்த நாதனைப் பாடிய “போகமார்த்தபூண் முனை
யாள்” எனும் பதிகம் வந்து நேர்ந்தது. கவுணியர் தனை
வன் அப்பதிகத்தினை தம் மேட்டினின்றாக் கழற்றி நள்
ளாற்றார்தம் நாமம் மீளீர்கின்ற இவ்வேடு வளர்ந்தெரியும்
நெருப்பிலிடப்படின பழுதடையாடுதன்ப துண்மையெய
னும் பொருளடங்கிய “தனிள வளசோளி” எனுந் திருப்பதி
கத்தைப் பாடிப் பாண்டியனின் பேரவையிலுள்ளார் யாவ
ரும் காண மகிழ்வோடும் முதலிலிட்டார். மாதொரு பாக
னாய் விளங்கும் இறைவினை முடிமுதற் பொருளாவரென்
பதைப் புலப்படுத்தும் திருப்பதிகத்தைக் கொண்ட அவ்
வேடு பச்சையாய் விளங்கியது. அமணநூற் தம்பொருள்
வரைந்து ஏட்டினை இது உய்யுமோ உய்யாதோ வெனு
மையத்தினால் நடுக்கத்தோடும் நெருப்பிலிட்ட அது பஞ்சு
போலெரிந்தமை கண்டு பயத்தினால் நெஞ்சு சோர்ந்து
நின்றார். பின்னையார் தாணிட்ட திருவெட்டினை முன்னையி
லும் பசுமையும் புதுமையும் உள்ளங்க யாவரும் வியப்
புற எடுத்து அவையின் முன்பாகக் காட்டித் திரும்பவுந்
தன்னேட்டினிற் கோத்ததும் அரசன் அதிகாரித்துச் சமண
ர்களது ஏட்டினைக் காட்டும்படி கேட்டான். அவர் தம்
மேட்டினை பெடுப்பார்போல் நெருப்பின் அருகுறச்சென்று
அதன் வெப்பத்தைத் தாங்கமாட்டாராய்ப் பின்னிடைவ
தைக் கண்ட மன்னன் கீரினால் நெருப்பினைத் தணிப்பி
த்தலும் அங்கமணர்கள் சாம்பலுற கரியுமன்றி மற்றொன்
றும் காணாராய்த் திகைப்பொடும் அச்சாம்பரைக் கையி
றற் பிசைந்து துறத்திப் பார்க்கவே, வேந்தன் பொய்யி
னால் மெய்யையாக்கப் புகுந்தவர்களே! ஏட்டினை இன்னும்
நன்றாக அரித்துப்பாடுங்கள் என நகைத்து

“வெப்பெனும் தீயில் யாழ்முன் விடுபெற் றய்ய நீங்கள்
அப்பொழு தழிந்ததோற்றி நாதன் லதுவாறாக

இப்பொழுது தெரியிலிட்ட எடுங்க்த தில்லையென்றும்
 மப்புரவுடை யிர்நீங்கள் தோற்றிலீர் போதுமென்றும்”
 அதற்கமணர் இன்னுமோர் மூறை வாதுசெய்யின் மும்
 முறையிலோர் மூறையேனும் தாம் வெற்றியடைவ துண்
 மையென விடையிறுக்க அதனை அரசன் மறுக்கவுஞ்
 சண்பைமன்னர் இனி என்ன வாது செய்வதென பன்
 னனை வினவினா. அதற்கமணர் இரு பருதியாரும் மெய்ப்
 பொருளின் உண்மையினை எழுதிய எடுகளை ஒகிவென்ற
 ஆற்றிலிட்டால் யாருடைய ஏடு நீரோட்டத்துடன் செல்
 னாது தங்கி நிற்கின்றதோ அதுவே யுண்மைப்பொருளி
 னைத் தெரிவிப்பதாமெனப் புகலிவேந்தரு மதற்கிசைந்தார்.
 அப்பொழுது மங்கிரியார் இவ்வாறினிற் றோற்றவர் என்
 செய்வதென்பதை கிச்சயித்த பின்னரே இனி வாது செய்
 தல் வேண்டிமெனக் கூற அமணர்கள் பிள்ளையார்மேற்
 பொங்கியெழுந்த கோபமும் பொருமையுமே காரணமாகத்
 தங்கள் வாய் சோர்ந்து, “தனிவாநில் அழிந்தோமாகில்
 வெங்கழுவேற்றுவா னிவ்வேந்தனே” என்றனர். வாதினைக்
 காண்டற்கு யாவரும் வைகையாற்றின் கரையை அடைந்
 தது மாசன் இருதிறத்தாரது எட்டினையும் ஆற்றில் விடும்
 படி பணித்தான். சமணர் உள்ளீடற்ற நெற்பதரேபோல்
 அத்தியாத்தி எனப் பொருளற்ற வெறுஞ் சொற்களை
 எழுதிய எட்டினை மிகவும் வேகமாகப் பாய்ந்தோடும் அவ்
 வாற்றில் விடுதலும் ஆறு அதனையு மீர்த்துக்கொண்டு கட
 லின்மேற் பாய்ந்தோடியது. மெய்யுணர்வில்லாச் சமணர்
 அதனை ஓடாது அணைப்பாரேபோற் கரையின்மிசைச்
 சிறிது தூரமோடிச் சென்றும் அது இவர்களை நட்பாற்
 ரில் விடுத்துக் கண்களுக்கு மெட்டாது மறைந்துபோக
 வே அரசனதானையில் வழுவுமாட்டாது திகைத்தவராய்த்
 திரும்பினர். அச்சத்தினால் நடுங்குமுளத்தோடும் அரச
 னைக் கெதிராக வந்த அமணர் தமதச்சத்தினை யொளிப்
 பாரேபோற் பிள்ளையாரை நோக்கி “நீரும் உமது எட்
 டினையிட்டால் நடப்பதைப் பார்க்கலா” மெனலும்
 வேந்தன் பிள்ளையாரது திருக்குறிப்பை யெதிர் நோக்கி
 னான்.

சைவத் தலைவர் தரும னுள்ளில் விதிக்கப்பட்ட ஒழு
 க்கமே உலகியல் ஒழுக்கமென்பதையும் சிவநெதியே உண்

மைநெறி யென்பதையும் அவர் அறியாபடியினும் பாண்டியனுக் குணர்த்தும் நோக்கமாக “வாழ்க அந்தணர்” எனும் திருப்பதிகத்தைப் பலரும் உணர்ந்துய்யப்பாடி ஓட்டினில் வரைந்து தமது திருக்கையா லாற்றிலிட்டனர். அவரது திருக்கரத்தா விடப்பட்ட ஏடானது பிறவியாகிய ஆற்றினை எதிர்த்தெதி சேரிச் செல்லும் பெருந்தயோதனரின் தூய மனமேபோல், வைகையாற்றின் நீரினைக் கிழித்துக் கொண்டு நீரோட்டத்திற்கு எதிர்முகமாக முன்னேறி உலகிலுள்ளார்க்கு இதுவே உண்மைப் பொருளாமெனக் காட்டி விளங்கியது. அப்போது வரனவர் வாழ்த்தி வணங்கிப் பூமாரி பொழிந்தனர். வேந்தனப்புதமெய்தி நின்றான். அமண ரஞ்சிப் பதைத்தனர். ஆற்றின்மேற் செல்லுமேட்டினை எடுத்தற்குக் குலச்சிறையார் ஓர் குதிரையி லேறிக்கொண்டு பின்னூற் சென்றார். பிள்ளையார் “வன்னியுமத்தமும்” என்றெறித் தேடுதற்கும் படி திருப்பதிகம் பாடியருள அவ்வேடு அம்மைப்பாடியெழுந்தநூலி ஆன்மாக்களை யாட்கொள்ளும் அருட்டிபருமானின் திருக்கோயிலின் பக்கத்தே தங்கியது. மந்திரியார் அதனை பெடுத்துத் தலைமேல் வைத்துக்கொண்டு தம் மனதிற் பொங்கும் மகிழ்வொடுங் கரையிலேறிச் சிவபெருமானது பதங்களை வணங்கியவராய் ஞானபோனகரிடம் வந்து அவரது பதங்களைப் பணிந்து தாம் கொணர்ந்த வேட்டினை யாவர்க்கும் நாட்டவே கொண்டாந்தம் ஆர்ப்பொலி பிசுந்தது. வேந்தன் மந்திரியாரை நோக்கி “வாதிற் றெல்லியுற்றதுமன்றி இவ்வமணர் முன்னரே பிள்ளையார்க்குப் பெருந்தீங்கிழைத் துள்ளனராதலால் இவர்களைக் கழுவிலேற்றி அரசியல் நீதியை வழுவினாது விடவிரும்புது” எனக் கூறலும் மந்திரியாரும் திருமடத்திற் றியிட்ட அத்தனை சமணர்களையும் யாவரும் அறிவக் கழுவேறச் செய்தார்.

சமணர்கள் எவர்க்குமோர் தீமையைக் கனவினுங் கருதாது சாந்த குணமும் அருளொழுக்கமும் பேரறிவும் படைத்த எத்தனைபோ தூய தொண்டர்களைத் தீயிட்டுக் கொல்ல முயன்றதுவே, அவர்களை அரசனது தண்டனைக்குள்ளாக்கியது. தமக்குத் தீங்கினை விளைக்காத ஓர் அற்ப பிராணிகையேனும் கொல்லுதல் கொடிய பாவமாகவும்,

ஆறறிவும் பெருகப்பெற்ற மக்களைப் பொறுமை காண
பாகப் பாவங்களுட் டனையாய தீக்கொழுவல் முதலிய
கொடுஞ் செயல்களால் அழிக்க முன்வந்த அமணரின்
மனக்கொடூரம் பெரிதா யிருந்தமையினாலேயே அரசன
வர்களைக் கழுவேறப் பணித்தான். விடம்மிக்க பாம்பி
னைக் கொன்றொழித்தல் அதனினும் மேலாய உயிர்களைக்
காப்பாற்றும் பொருட்டேயாம். சாந்தகுணமிக்க தீங்கற்ற
பசுவினைக் கோறலே கொடும்பாவமாகக் கொள்ளப்பட்
டது. நற்குணங்களிலுந் தீக்குணங்களே நஞ்சம்போற்
பாந்து விரைவாக வளர்வதில் வன்மைபெற்ற தாதலின்
தீநெறிகளை அழியாதுவிடின் அது அருள் நெறியைத் தலை
யெடுக்கவிடாது அமிழ்த்திப் பெருநீங்கையே விளைத்து
விடும். இசுறாலேயே தீயனகளைந்து நல்லநிறுவுதல் அரச
நீதியாயிற்று. கொடியாரை ஒறுத்து நல்லாரைப் பரிபா
லித்தலே செங்கோல்தவறு மன்னனின் கீதிவழுவா ஆட்சி
முறையாகும். நெற்பயிரின் வளர்ச்சியினைக் கெடுக்கும்
புற்களைக் களைதல் எப்படி வேளாண்மைக்கு இன்றியமை
யாததோ அப்படியே கொடியாரைக் களைதலும் அரசிற்கு
இன்றியமையாதது.

“கொலையிற் கொடியாரை வேந்தொறுத்தல் பைங்கழ்
களைகட் டதனோடு நேர்” என்பது தெய்வப் புலவரின்
பொய்யாமொழியாம்.

அரசனுமதற் குடன்பாடா யிருந்தமையின் அவனும்
அக் குற்றத்திற்குரியனன்றோவெனின், அவனது ஆராய்
வின்மையே குற்ற முடைத்தன்றி அவன்செயல் குற்றமு
டைத்தன்று. அவன் அந்நேரம் பேயினுற் பிடிக்கப்பட்
டோர் அப்பேய் வசமாகுந் தன்மைபோல், சமணாடிக
ளின் வசமாகவே தன் அரசியலை நடாத்தினான். அவனி
யப்பாகவே தீயோனல்லன். கூர்த்தறிவின்மையாற், பொய்
யினை மெய்யாகத் திரித்துக் காட்டவல்ல சமணர்களின்
வெளி வேடங்களால் ஏமாற்றமடைந்த ஒருவ னாவான்.
அவன் உண்மையை உணர்ந்தவிடத்துப் “பொய்யினால்
மெய்யையாக்கப் புகூந்த, கீர் போயின்” எனக் கடிந்துள்
ளான். அவன் அதத்தினை வளர்ப்பதில் யிருந்த விருப்ப
முடையனென்பது சமண மதத்தினை அதற்கேற்ற நெறி
யாகவே கொண்டுள்ளதால் தெரிமொது. அதனாலேயே

அவன் திரும்பவும் ஆட்கொள்ளப்பட்டான். சமணமே அறநெறி நிறுத்தும் உயர்மதமாக நம்பியிருந்த அவனுக்கு, மற்றைய மதங்களெல்லாம் பயனற்ற பொய் மதமாகத் தோற்றவே அதனை அகற்றவேண்டித், தமது தவத்தின் வலிமைகொண்டு மந்திரத்தாற் தீயினைத் திருமடத்திற் பற்றச்செய்யின் அவர்கள் அஞ்சித் தாமாகவே அகல்வ ரொனப் புத்தி புகட்டிய சமணர்களின் கூற்றை அவன் முற்றிலும் நம்பி அதற்கு இசைவானாயினான். தம் மந்திரத்தாற் தீப்பற்றாமை கண்ட அமணர்கள் “வேந்தன் நதரியின் நம் மேன்மை உளங்கொளான்; நமர் யிருத்தியு மொழிக்கும்” என அஞ்சுவதா லதனை அறியலாம். இவர்கள் தீயினை எடுத்துப்போய் எத்தனையோ தூய தொண்டர்களைக் கொலைசெய்ய முயல்வாரென்பதை, இவர்களைத் தவத்தின்மிக்க பேரறிஞராக மகித்திருந்த அரசன் அறிந்ததில்லை. அடிகண்மார் தமது தவவலிமையைக் காட்ட அவர்கள் அதற்கஞ்சித் தாமாகவே அகல்வரென்பதே அவனதெண்ணம். இப்பொழுது தன் கண்முன்னாகவே பிள்ளை, யாரது உண்மை வாழ்வினையும் அருள் விளக்கத்தினையும், சமணர்களின் பொய்மையினையும் பாவச் செயல்களையும் கண்ணுணர்ந்த அரசன், தன்னையும் ஏமாற்றி அருள் நெறியிற்கும் உண்மைத் தொண்டர்களுய் மழிக்கத் துணிந்த சமணர்களை ஒறுத்துத் தன் அரச நீதியை நிலைநாட்டினான்.

“முறைசெய்து காப்பாற்று மன்னவன் மக்கட்

கிறையென்று வைக்கப் படும்” ஆதலின் கடவுளோடொப்ப நின்று அல்லவை நீக்கி அறத்தினை நிறுத்தி உயிர்களைப் பாதுகாக்கு முரிமையுடையனாய் மன்னன் தன் நீதியினைச் செய்யுமிடத்து மற்றையோர் அதிற் தலையிடுதல் பெருந்தகைமை யன்றாதலால் மற்றைய அருளாளர்களும் எதுவும் பேசாதிருந்தனர். அறிஞர் அரசனது ஆட்சி நீதி வழவுமிடத்து அதனைக் கண்டித்து நல்வழிப்

படுத்துவான்றி அவரின் அரசகாரியங்களிற் றையிடுபவரல்லர். பிள்ளையாரை யெவ்விதமேனும் தொலைத்து விடல் வேண்டுமெனப் பொறுமைகொண்ட அமணர் மும்முறையில் ஓர்முதையாயினும் அவர் தோல்வியுறுவ ரெனவும் அப்பொழு தவரைக் கழுவேற்றாதலே அதற்குத் தகுந்த சூட்சியாமெனவு மெண்ணியே தோல்வியுற்றவர் கழுவேற வேண்டுமெனப் பொறுமையால் வாய்சோர்ந்து கூறித் தமது வஞ்சனையால் தாமே கழுவேறலானார். இவர்களேறின தம்பம் மலைகளோர் பாகனாக விளங்குஞ் சிவபெருமானின் பரத்துவத்தை விளக்கும் வெற்றித்தம்பமாக விளங்கியது.

“தென்னவன் தனக்குநீறு சிரபுரச் செல்வ ரீந்தார் முன்னவன் பணிந்துகொண்டு முழுவது மணிந்து நின்றான் மன்னன்நீ றணிந்தா னென்று மற்றவன் மதுரை வாழ்வார் துன்னிதின் ஞர்க ளெல்லார் தூயநீ றணிந்து கொண்டார்”

பாண்டிநாடு முழுதுஞ் சைவ ஒளியே விசியது. இதுவரையிற் பரந்திருந்த சமணிகள் அகன்றது. யாவரானாத் திது பிறைவனது கருணைவெள்ளம் ததும்பி வழிந்தது. கோல்கோடி அல்லவை வளர்த்தான் பாண்டியகுலத் தொருவனெனும் குலப்பழியும் பாண்டி நாட்டினர் உண்மையறிவிழந்த பொய் நெறியின ரெனும் வசை மொழியும் அம்மையாசது அரும்பணியால் ஒருங்கே களையப்பட்டன, அரசனும் “திருவால வாயில் மேவும் மன்னனே அமணர் தங்கள் மாய்கையால் மயங்கி யானும் உன்னை யானறிந்தினை உறுபிணி தீர்த்தாட் கொள்ள இன்ன ருட் பிள்ளையாரைத் தந்தனை இறைவ” என்றுளங்கரைத்துருகிப் பற்றற்ற தூய சிவதொண்டர்களுள் ஒருவராய், நின்ற சீர்நெடுமாற நாயனாரென எவரும் போற்றச் சிறந்தான். தன் கணவனின் மத மாற்றத்தால் அம்பையாசது முசற்ற மனதிற் றென்றிய துன்ப வுணர்வே, வேர்தனை

உண்மை யடியனாக்கிப் பேரின்பம் பயக்கும் வீடுபெற்றிற் குரியனாக்கியது.

இவர்களிருவருந் தம்மை யாட்கொண்ட பிள்ளையாசைப் பிரிய ஆற்றாராய்ச் சிலகால மவருடன் சேர்ந்து பல பதிகளையும் வணங்கிக் கொண்டு சிவானந்தத்துட் டிளைத் திருந்தார் பிள்ளையார் அவர்க்கு வேண்டிய கூறி ஆறுதல் படுத்தி அன்பின் விடைபெற்றுப் பிரிந்தபின் பாண்டி நாட்டி லுண்மைநெறி யோங்க அறிவொளி வீசத் தெய்வ மணங் கமழப் பற்பல தொண்டாற்றி அருளெனுங் கோநாற் றம்மரசோம்பி அங்கயற்கண்ணி பங்கனின் ிருவ டிக்கீழ்த் தங்கினர். தென்னாட்டி னிருட்டிழம்பை யோட்டிய அருட் டபபத்தின் தெய்வ ஒளி எம்மனோர் அகத்தெ லாஞ் சுடர்ந்தொளிர அன்னவர்தம் செம்மலர்ப் பதங்க ளைப் போற்றுவாம்.

அம்மையார் தம் டிறலிப் பெரும் பயனாகப் பொய் நெறியின் கைதவத்தா ளிறந்தொழிந்த தமிழகத்தி லுண்மை நெறிகுப் புத்தூயிரளிக்க அத்தனைச் செம்மையற வளர்த்த அருட் டாயாகியும் சான் புருந்த குலத்திற் படிந்த மாசு போக்கித் தூய்மை செய்த மனைத்திருவாகியும் கடமை ஆற்றியுள்ளார். மக்களின் அறிவை யுண்மை நெறியில் வளர்க்கும் தொண்டைத் தன் சிவதொண்டாகக் கடைப்பிடித்து அதற் றிடர்வந்த காலத்து, அதிற் சிறிதுந் தளராது இ. அ. சிவனாயில் உறுப்பி உலென்று, தான் எரித்த பணியை முறையித்த டாகியாரது பேராற்றலும் அருள் விளக்கமுட வரம்பிகந்தவைவாம். சந்தனம் இல்லா விடத்துத் தம் முழங்கையைத் தேய்த்தும் நெய்க்கடையாத காலத்துத் தண்ணீர் முகந்து திருவிளக்கேற்றியும் தத்தம் திருத்தொண்டுகளி லுறுதியாக நின்ற மற்றைய தொண்டார்களோ லம்மையாருஞ் சைவத்தை வளர்த்த லாகிய தன் திருத்தொண்டிறகு அமணத்தா விடமுற்ற

காலத்துந் தனது பெருந் தொண்டிலுறுதியாக நின்றுள்ளார்.

ஆசிரியர் அத்தொண்டி லீடுபட்டு நின்றவர்கள் குலச்சிறையா ரென்றாவது அம்மையா ரென்றாவது பிரித்துக் காட்டா திருவரையு மொருங்கே கூறியிருப்பக் குலச்சிறையாரை விடுத்து அதனை அம்மையாரது தொண்டாகக் கொள்ளுதல் யாங்ஙனமெனின், குலச்சிறையார் அம்மையாரது தொண்டிற்குத் துணையா யிருந்தமை பற்றி ஆசிரியர் அவரையுஞ் சேர்த்துக் கூறினரன்றி அதனை அவரது திருத்தொண்டாகக் கொண்டவரல்லர். ஆசிரியர் குலச்சிறை நாயனார் புராணத்தில் அவர் அடியார்க்கு இனியன கூறி விருந்தூட்டிந் தொண்டினையே சிறப்பாகக் கொண்டன ரென்பதைத் தெளிவாகக் காட்டியதுமன்றி

“பாண்டிமா தேவியார் மேய தொண்டிற்கு
மெய்த் தொண்ட ராயினார்” என அம்மையாரெடுத்துக் கொண்ட திருத்தொண்டிற்குத் துணையாக நின்றவரென்பதைப் பிரித்துக் காட்டியுமுள்ளார். பிள்ளையாரும் “வெற்றலே யடியா ரடிமிசை விழும் வீருப்பினன்” என அவரது தொண்டை வேறாகக் காட்டியுள்ளார். அம்மையாரது புராணத்தில் ஆசிரியர் “தங்கள் பொங்குகாளி வெண் திருநீறு பரப்பினரை” எனவும் தேவாரப் பதிகத்திற் சம்பந்தப்பிள்ளையார் “செந்துவர்வாயாள் சேலனகண்ணாள் சிவன் திருநீற்றினை வளர்க்கும் பந்தனை விரலான்” எனவு மவரது திருத்தொண்டைச் சிறப்பித்துள்ளார்கள். தேவியார் பாண்டி நாட்டினர் அமண் மதத்தி லமிழ்ந்த முன்னரே இத்திருத் தொண்டைக் கடைப்பிடித்த ஒருவரன்றிச் சமணத்தினின்றும் அவர்களை மீட்ட பின்னர் அதனா லத்தொண்டிற் குரியராகக் கொள்ளப் பட்டவரல்லர். அவர் தான் கொண்ட திருத்தொண்டினாலேயே, சமணமாகிய பேரிருளிற் பட்டு மயங்கித்

தவித்த பாண்டி நாட்டினரை மீட்பதற்கு முன்வந்தார். பாண்டிநாட்டிற் கெழுந்தருளிய பிள்ளையார் மதுரை சேர்ந்து திருவாலவாயெம் மருக்கினதெனக் குலச்சிறையாரா லறிந்ததும் தொழுது பாடிய ஆலவாய்ப் பதிகத்தில் சிவன் திருநீற்றினை வளர்க்குந் திருத்தொண்டையுடைய தேவியாரெனக் கூறுவதா லவர் சமணம் பரவுதற்கு முன்னரே யித்தொண்டையாற்றி வந்தவரென்பது தேற்றமாம். அம்மையார்க் கித்தொண்டிலிருந்த முனைப்பு முரிமையுந் தோன்றவே, சைவமக்க ளெவர்க்கும் பொதுவாய நீற்றினை ஆசிரியர் அரசியாஹு உரிமையாக்கினார். சைவத்தை வளர்த்தவ ரென்பதையே நீற்றினைப் பரப்பினு ரெனத் தன்னடையாளமாகிய நீற்றின் மேலேற்றிக் கூறிய ஆசிரிய ரப்பணியி லுறைத்து நின்ற அம்மையார்க்கே யதனைத் தனி உரிமையாக்கினார். அன்றியும் பாண்டிநாட்டி லில்லாது முற்றாக அழிந்துபட்ட நீற்றினை அவரே திரும்பவும் புதிதாக விளங்கச் செய்தவ ராதல் னவர்க்கே அது உரிமையாயது. இதனால் மற் றைய அடியார்கள் சைவத்தை வளர்க்கவில்லை யென்பதும் நீற்றி னுரிமையற்றவர்கள் என்பதும் கருத்தன்று. அறுபத்துமூன்று மெய்யடியார்கட்கும் ஒவ்வொரு தொண்டு அவரவர்க்குச் சிறந்து காணப்படுவதால் அம்மையார்க்குச் சமயவளர்ச்சி யென்னுந் திருத்தொண்டே சிவதொண்டா கிச் சிறத்ததென்பதே கருத்தாம். பாண்டிநாட்டில் நீற்றினைப் பரப்பிய பிள்ளையார்க்கும் அம்மையார்க்கும் அந்நீற்றினை உரிமையாக்கியே ஆசிரியர் “தங்கள்” எனப் பன்மையிற் கூறியிருக்க லாகாதோவெனின், அது அவர் கருத்தன் மென்பது, அம்மையாரை வணங்கும் ஆசிரியர் நீற்றினைப் பரப்பினு ரம்மையாரெனக் கொண்டு. அவரது தொண்டாகச் சிறப்பித்து அவரையே வணங்குவதாலும் பிள்ளையாரும் அதனைப் பரப்பினுரெனக் கூறாமையாலும் தனதெனும் பொருளில் “தங்கள்” எனஞ் சொல்லி ஆசிரி

யர் பலவிடங்களிலும் வழங்குவதாலும் பெறப்படும். தனது திருநாடி என்பதற்குத் “தங்கள் திருநாடி” எனவும் தனது பிரான் என்பதற்குத் “தங்கள் பிரான்” எனவும், தனது குலத்தாழை என்பதற்குத் “தங்கள் குலத்தாழை” யெனவு மாசிரியர் வழங்குவதைப் பெரியபுராணத்துட் பாக்கக் காணலாம். ஆதலால் ஆசிரியர் “தங்கள் பொங்கொளி வெண் திருநீறு பரப்பினரை” என்பதில் தனது ஒளி வீசும் வெள்ளிய திருநீற்றினைப் பரப்பினரை என, அம்மையாரைத் தான் வணங்கு முகத்தால் அவரது தொண்டின் சிறப்பும் அவர்க்கு அதிலுள்ள உரிமையுந் தோன்றக் கூறினாரென்பதே சிறந்து விளங்கும்.

அரசியார் தன் திருத்தொண்டின் வழிநின்றே கணவனுக்கு ஆற்றவேண்டிய தன் கடமைகளையும் முடித்துள்ளார். அவர் தன் கணவன் சைவநெறிக்குத் திரும்பிய பின்னும் அவர்க்கு அந்நெறியில் வேண்டியவற்றிற்கு உதவியாக இருந்தாரென்பது “மாசில் புகழ் நெடுமாதன் தனக்குச் சைவ வழித்துணையாய் நெடுங்கால மன்னி” என்பதனாற் புலனாகின்றது. உண்டிடுத் தின்பமாரும் உலகவாழ்வியர் பிரவியினை வறிதே கழியாது

“காலமுண்டாகவே காதல்செய் தாயின் கருதிய ஞாலமுண் டானெடு நான்முகன் நண்ணரிய ிக்கு ஆலமுண் டானெங்கள் பாண்டிப்பிரான் தன் அடியவர் முலபண் டாரம் வழங்குகின்றான் வந்து முந்துமினே”

எனத் தன் நாட்டினர் யாவரையு மொருங்கே யழைத்து அருள்நெறிப் பதித்திய அம்மையாரது திருவடிகள் என்றும் வழித்துதற் குரியனவாம்.

